

Első díjas pályázatok

KÖRNYEZETISMERETI PÁLYÁZAT

Idén két témát hirdettünk meg környezetismeretből.

Az 1-2. évfolyamon „Mit tehetünk az állatokért télen?” címmel vártuk a gyerekek alkotásait. Kétféleképpen lehetett elkészíteni az anyagot, hagyományos albumszerű ismeretterjesztő szöveggel, illetve tabló vagy makett formában.

A 3-4. évfolyamon pedig „Az év madara” volt a téma, így a tűzokról készíthettek beszámolót a tanulóink. A könyvtárban, az Interneten kutathattak a gyerekek arról, mi jellemző erre a védett madárra. Kértük azt is, hogy írják le, mit tesznek ma Magyarországon annak érdekében, hogy továbbra is megcsodálhassuk ezt a madarat.

EREDMÉNYEK AZ 1-2. ÉVFOLYAMON:

„Mit tehetünk az állatokért télen?” (albumok, írások)

Kaszab Nándor, 1.c (könyv)

Nándor a saját élményein keresztül mutatja be igényesen elkészített munkájában, hogy mit tehetünk az állatokért télen. Különböző technikákkal készült képekkel teszi még szemléletesebbé pályázatát.

Budai–Balogh Ervin, 2.c

Ervin Téli madármenza címen adott be szép, esztétikus külalakú pályázatot.

A kézzel írt bevezetőben saját, biciklizés közben megélt élményeit fogalmazza meg. Leírja, hogyan gondoskodik a madarokról, milyen örömmel szemléli a „madármenza” körüli tolakodást. A pályázat további részében a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület madáretetésre vonatkozó javaslatait osztja meg az olvasóval. Munkáját színes madárrajzokkal, matricákkal és képekkel is illusztrálta.

„Mit tehetünk az állatokért télen?” (makettek, tablók)

Szvedovicz Lea, 1. b (könyv)

A makett, mint tudjuk, valaminek a kicsinyített mása, mely pontosan ábrázolja a valóságot. Ezt sikerült Leának magvalósítania. Makettje egy igazi erdőrészletet varázsol elénk. Kreatív, egyéni stílusban készült munkája azt mutatja be, hogyan segítenek a szakemberek a téli vadetetésben.

Piukovits Zalán, 2.c

Mire jó egy tortadoboz? Zalán madáretető-formát készített belőle, mely egyúttal felületet biztosított képi és szöveges közléseinek. Egyéni stílusa abban rejlik, hogy a madarak szemszögéből hívja fel a figyelmet a téli madáretetés fontosságára, folyamatosságára. Az anyaggyűjtésen, az ismeretek rendszerezésén túl alapos tervező munkára és ügyes kézre volt szükség ahhoz, hogy Zalán remek, információkban gazdag, dekoratív pályázata megszülethessen.

Vigh Teodóra, 2.c

Dóri tablói szemléletesek, gyerekek számára is jól érthetőek, sok információt tartalmaznak. Arról nyújt átfogó képet, hogyan gondoskodnak hazánkban a téli madáretetésről és a vadon élő állatok téli ellátásáról. Munkáit gyönyörű képekkel és saját illusztrációival tette látványossá.

EREDMÉNYEK A 3-4. ÉVFOLYAMON:

„Az év madara: a tűzok”

Kiefer Gergely, 3.b

Gergő egy esztétikus albumot alkotott, melynek borítóját egy gyönyörű, Quilling technikával készült tűzok díszíti. Kézzel írt pályázata tartalmilag jól felépített, részletes munka, melyből sok érdekes dolgot megtudunk a tűzokról, például azt is, hogy ez a madár címerállat. Gergő pályázatát saját rajzzal, képekkel illusztrálta.

Balogh Máté, 3.b

Máté egyedi stílusban megalkotott, kézzel írott esztétikus munkáját minden felnőttnek és gyereknek jó szórakozás nézegetni, olvasni, felfedezni, hiszen teli van „zsebecskékkel”, melyek titkokat, találós kérdéseket rejtenek a tűzokról. Számos rajz és színes kép teszi még érdekesebbé ezt a pályázatot.

Dömötör Réka, 4.b

Réka sokat dolgozott, hogy átfogóan bemutathassa „a puszták struccát”, az év madarát. Kézírásos pályázata jól felépített, átgondoltan szerkesztett, gyermekolvasók számára is közérthető ismeretterjesztő szöveg. Minden oldalon új szempont alapján ismertette a madarat, és ehhez a témához illő illusztrációt készített.

Ő írt legrészletesebben és a legszemléletesebben a tűzokvédelem érdekében tett intézkedésekről és módszerekről.

Hasonlatai és egyedi észrevételei rendkívül hangulatosak, a vizuális képzeletünket is megmozgatják.

Réka pályázata nagyon értékes, tartalmas, igényes, szépen kivitelezett munka.

IRODALMI PÁLYÁZAT (2014)

VERSÍRÁS KATEGÓRIA: KÉT TÉMÁBAN ÉS FORMÁBAN

1. szabadon választott forma: témája: az álom volt

2. verses mese: megadott kifejezések felhasználásával

Az első témában sok jó vers érkezett. Íme a legjobbak:

Maróti Ramóna, 1.b (könyv)

Ramóna *Azt álmodtam* című verse klasszikus gyerekvers. Életkorának megfelelően fontos szerep jut az ismétlődéseknek. Minden négsoros versszakban egy-egy állat szerepébe álmodja magát. Látszik, hogy már tudatosan használja a rímeket, bár még nem teljesen következetesen. Nem mindig ugyanazok a sorok rímelnek. Saját kézzel írta és illusztrálta költeményét, gondos, hangulatos képekkel. (KIVETÍTVE az egész oldal)

Cseke Jácint, 2.b

Jácint *A sivatagi álom* című versében sárkányrepülővel érkezik a homokos tájra, és ott a melegtől elkábulva piramisokat, fáraót és rabszolgákat álmodik. Kábulatából felébredve magányosságában édesanyját hívja, hazavágyik. Ez az „álom az álomban” képi megoldás színes fantáziáról árulkodik, az utolsó versszak érzelmi ereje pedig nem igényel magyarázatot. (KIVETÍTVE!)

Harmati Anna Janka, 2.c (KIVETÍTVE az egész)

A szamovár álma címmel alkotta Janka kis versét. Egyszerű páros rímet használ, de azt következetes pontossággal. A szamovár, álmában maga készít teát beteg kis gazdájának, amitől az meggyógyul. Szóhasználata hitelesen tükrözi életkorának megfelelő szókincsét. Saját maga illusztrálta a verset.

Vass Viktória Boglárka, 2.a

Bogi nem repült messze, csak saját kertjükbe álmodta magát *Álom a kertről* című rövid versében. Tavaszt és őst is felidéz képeiben, ügyesen tömörítve a megfogalmazást. Két utolsó sora lírai érzékre vall. (KIVETÍTVE)

Budai–Balogh Ervin, 2.c

Ervin versének a címe: *Álom az iskolában*. Egy unalmasnak ítélt iskolai napon virágos rétre álmodja magát mint tanárt, s az ott lévő virágok is szereplőkké válnak. Mindegyiknek más a feladata, olvasást, számtant és éneket tanítanak, ebédre és vacsorára invitálnak. Ervint az óra végi csengő ébreszti fel. Humoros, bájos, kézzel írt munka, a hozzá készült illusztráció pedig önálló rajzpályázatként is megállná a helyét. (KIVETÍTVE az illusztráció)

Pirityi Ákos, 3.a (KIVETÍTVE az egész oldal)

Ákos, ahogy már tavaly is, újra meglepett minket ötletes versével, melynek az *Egy robot álma* címet adta. Az autógyárban dolgozó robot síelni megy, de baleset éri, mikor az őt kergető munkások elől menekül sífelszerelésben. A humort sem nélkülöző, szemléletes képekkel teli írás igencsak megmozgatja az olvasó fantáziáját. A páros rímelést is következetesen viszi végig a hosszú versen.

Szántó Zalán, 3.b

Zalán *A szellem álma* című verse formailag és tartalmilag is telitalálat. Mesterien gördülő ritmikája, itt-ott összecsengő sorvégei könnyen olvashatóvá, befogadhatóvá teszik a költeményt. A szellem különös dologról álmodik: hogy *éljen* és hogy *szép legyen*. A befejező sorokban azonban már beéri kevesebbrel is: (KIVETÍTVE)

Baranyai Lilla, 4.a

Lilla *Hétfégi álom* című írása meghökkentő élmény az olvasónak. Bravúros rímtechnikája nagyon jó nyelvi érzékre vall, még akkor is, ha helyenként van benne felnőtt segítség. Költői képei pedig filmszerűen peregnek, könnyedén megjelenik az olvasó szeme előtt a „kevély szőrös egér”-ré változott számítógép-monitor, az egér „ormánnyá” változott kábele, és igen szemléletes az is, ahogyan saját rémületét ábrázolja a versben. Rémálmából persze az óra ébreszti fel hétfőn, és szinte megváltás már édesanyja reggeli kérdése: (KIVETÍTVE a két utolsó versszak és a címlap)

KÜLÖNDÍJ

Téli túrás csapat: A 8-as szoba lakói: Czombos Luca, Cseh Lilla, Keszte Sára, Kozma Lilla, Német Virág (3.c) Ajanidisz Teodóra és Keszte Panna (5.c)

A szobalakók közösségi álmodást írtak. Ez különös, egyedi eset. Összefognak heten, és megálmodnak egy-egy versszakot, majd utólag aranyos címlapot készítenek a közös munkához. Nemcsak az ötlet jó, hanem a versikék is. Mindegyikben van egy csattanó. Köszönjük nekik, hogy irodalmi emléket állítottak a téli túrának. (KIVETÍTVE az egész)

IRODALMI PÁLYÁZAT – VERSES MESE

Ez a forma – úgy látszik – nehezebb feladat volt. Összesen egy-egy pályamű érkezett a 2. és a 3. évfolyamról. Ezek viszont nagyon jók.

KÜLÖNDÍJ

Budai-Balogh Ervin, 2.c

Ervin verses meséje a klasszikus macska-egér helyzetből indul ki. A két állat találkozása azonban itt érdekesen alakul. Hogy miért, azt a cím már előre jelzi, hiszen így szól: *A süket macska és a nagyot halló egérke*. Humoros történetében ügyesen használta fel az előre megadott kifejezések egy részét. És az egérke természetesen „sebesen surrant” el a macska elől. A gyönyörű illusztráció mesekönyvbe illő. (KIVETÍTVE az illusztráció)

Pirityi Ákos, 3.a

A mindent elfelejtő asszony címmel írt verses mesét Ákos. A baj abból lett persze, „Felrakta a sültet, és”végül „A kukában végezte a jól megsült falat.” S nem elég ez, de „Az asszonyka férje ekkorra ért haza...”, de poént olvassa el, aki kíváncsi rá. Ákos rendkívüli szókinccsel rendelkezik, ezért könnyedén illeszti bele a megadott kifejezéseket saját mondataiba. (KIVETÍTVE az utolsó 6 sor)

IRODALMI PÁLYÁZAT (2014)

MESEÍRÁS KATEGÓRIA: *EGYPERCES MESÉK ÍRÁSA*

Rövid, tartalmas, frappáns mesét vártunk kétféle javasolt témában. Egy elveszett és megtalált holmi történetét kellett megírni, vagy pedig egy tündér, illetve bábu emberré válásának meséjét.

Hollós Mirjam, 1.d

Mirjam *Miért jó, ha egy gyerek rendetlen* című meséje egyedi kivitelezéssel készített pályamű. Felhő, zokni, csont és szív formákban, a hozzá kapcsolódó gondolatokat fogalmazta meg Fifiről, a gyermekbarát, cinkos kutusról. A mese fonalát színes, fantáziadús illusztrációval kísérte.

Németh György, 2.c

Gyuri *Rudolf három kívánsága* címmel írt rövid, humoros történetet egy báburól, aki kisfiú szeretett volna lenni, és szeretette volna megismerni a csokoládé ízét. A mesében Rudolfnak egy tündér három kívánságra ad alkalmat, ám a dolog nem várt módon alakul. Gyuri története olyan kivételesen frappáns ötleten alapul, melytől az olvasó könnyen szívébe fogadja ezt a bábút. Mondatfűzése gördülékeny, jól követhető. Olyan mese ez, amitől az embernek muszáj mosolyogni, és természetesen csokit enni!!

Kiss Lilla, 3.b

Lilla meséje kiválóan megfelel a meghirdetett pályázat kritériumainak. Rövid terjedelmű, frappáns csattanóval lezárt, nagyon szellemes, fantáziadús meseszöveggel megalkotott munka. Az elveszített maci viszontagságos, kalandos utat jár be, és végül az őt boldogan magához ölelő, oroszlánjelmezbe öltözött gazdáját fel sem ismeri, amikor születésnap ajándékként hazaérkezik. Lilla egypercese igazi remekmű. Az olvasó együtt élheti át a maci érzéseit, ahogyan utazása közben ismeretségeket köt, s ahogyan végül örömforrássá válik.

Kiesswetter Ágoston, 4.a

Guszt Elvesztem című meséje eredeti ötlet. Egy elveszett zokni monológja. Szófordulatai mulatságosak, szóhasználata nagyon találó. Legnagyobb érdeme az életszerű humor. Nagyon igényes és egyedi a formai megjelenése. Magasan a legkiemelkedőbb pályázat az évfolyamon belül.
KÜLÖNDÍJ

Keszte Sára, 3.c

Sára meséje nem egy perces, hanem annál jóval terjedelmesebb. Mégsem mehetünk el mellette szó nélkül, mert remekmű. Címe: *Saci-zacsi vándorútja*. A történet fantáziadús ötletbörze, melyben ugyan fellelhető némi felnőtt segítség, de Sára nyelvi képességeit ismerve mégis hiteles a mondatfűzés gördülékenysége, a választékos szóhasználat. A varázscsacsi humoros meséjét lezáró környezettudatos csattanó lenyűgöző ötlet. A mese irodalmi értéke vitathatatlan. Mindenképpen dicséri Sára kiemelkedő stílusérzékét.

RAJZPÁLYÁZAT (2014) KÉPESKÖNYV ALKOTÁSA

1-2. évfolyamon: A két tündér című meséhez egyénileg

3-4. évfolyamon: A Belle és Sebastian c. regényhez csapatban

Piukovits Zétény, 1.b

Zétény a mese tartalmát leporelló formájú képeskönyvben ábrázolta. Illusztrációi kollázs technikával készültek. Képei így mozgalmasak, színesek és nagyon kifejezőek.

Barta Eszter, 2.c

Eszter a mese szereplőit és helyszíneit pontos formaábrázolással, az ellentétek megjelenítésével fejezi ki. A színes ceruzát nagyon ügyesen használja, így gyönyörű alkotások születtek.

Horváth-Tőkés Konrád, 2.a

A felhasznált anyagok alkalmazása izgalmassá teszi a részleteket. Érdekes, hogy a képek egy-egy részlete mozgatható. Mozgással, mozdulatokkal ábrázolt figurái lendületessé teszik az illusztrációkat.

A 3-4. osztályos rajzpályázatra a gyerekeknek képeskönyvet kellett készíteni Cécile Aubry: Belle és Sébastien című könyvéhez. A rövid tartalmat tizenöt képben jelenítették meg.

Karászi Dorina - Karl Szonja - Schmercz Blanka 3.a

A képek alkotói a részletek lényegét, a színek intenzitását kihasználva ábrázolták elképzeléseiket. A figurák egymáshoz és a térhez való viszonya segíti megragadni a mondanivalót. A gyönyörű részletek így a szemlélő számára nagyon élményszerűek.

Kóhalmi Réka - Kocsy Réta 4.b és Kocsy Emese 2.c

Az alkotók kollázs technikát választottak a képeskönyv részleteinek elkészítéséhez. Színes, gazdag fantáziájukról árulkodnak ezek az egyedi megoldások. Végiglapozva a nagyon szép illusztrációkat, kedvet kap a szemlélő a könyv elolvasáshoz.

Kemény Dorina - Németh Kira - Budai-Balogh Lili 4.a

A képek készítői a színes grafikákat több helyen is érdekessé, dekoratívvá tették ragasztott formákkal, figurákkal. A mozdulatok és arckifejezések életszerűvé teszik a néző számára ezeket a szép részleteket.