

# KÁROLYI PÁLYÁZAT

2022. március 30.

## IRODALMI PÁLYÁZAT: MESEÍRÁS: *A varázslatos zene*

### 1. évfolyam

#### 1. Lukucz Barnabás 1.b Az átoktörő varázsfurulya

Barnabás olvasottsága és tájékozottsága meséjén is érezhető. Ebben a népmesékhez hasonlóan indul el szerencsét próbálni Mátyás, a szegény, de jóra való fiú. Találkozik egy kiségerrel, akit jószívűen megkínál, ezért az egy titkot árul el neki. Ezután Mátyásnak komoly próbatételt kell kiállnia, hogy megszabadítsa az egérré változtatott udvari VARÁZSLÓT, akit egy gonosz VARÁZSLÓ átkozott meg a királyi vár népével együtt. A fiú bátorságával megszerzi a varázsfurulyát, és megszabadítja az udvari népet.

Különlegessége a pályázatnak, hogy Barnabás illusztrációja az interneten is elérhető egy animációs kisfilm formájában, melyet apukája technikai segítségével készített, és maga mesél el.

#### 2. Pirositz Dóra 1.b Panni és a csodafuvola

Dóri meséjében a királynő szívét kell meglágyítani a fuvolaszóval Panninak, aki a hangszert egy különös fáról szakította le egy különös erdőben. Dóri párbeszédet is ügyesen alkalmaz.

#### 3. Sági Julianna 1.b A varázshegedű

Julianna kedves meséjében Ádám egy varázshegedű hangjával gyógyítja meg beteg kishúgát. A történet végén kiderül, hogy a kisfiú felnőtt korában is folytatja a gyógyítást.

#### Különdíj Varga Gréta 1.a Az erdő zenekara

Az őzike születésnapján együtt zenélnek az állatok teljes békeességben. A gyönyörű illusztráció külön dicsérendő.

---

### 2. évfolyam

#### 1. Csáki Zsófia 2.b A varázslatos zene

Zsófi követi a népmesék hagyományos felépítését, mely szerint a király három fia egymás útnak indul, hogy szerencsét próbáljon. Mindhárman letöltenek egy esztendőt a Varázsló szolgálatában, és ezért egy-egy hangszert kapnak jutalmul. Egyéni meseszövegre utal azonban, hogy a fiúk nem versengenek egymással, hanem visszatérve a palotába, közösen hasznosítják, amit kaptak, zenekart alapítanak, és mindenhová elmennek muzsikálni. Zsófi így fejezi be a mesét: „...és ettől fogva béke és szeretet volt az egész világon.” Ügyes, élvezetes, nyelvileg is jól megformált írás.



**2. Kovács Liliána 2.a** A varázslatos fuvola

Liliána saját kézzel gyönyörűen leírt meséjében az események jól követhetően, logikusan zajlanak. Történetében a fiatalságra vágyó békakirály talál a tóban egy hínárral, iszappal bevont botot. A róka és az egerek segítségével megtisztítja, és kiderül, hogy az egy fuvola, mely varázserejével beteljesíti a békakirály vágyát.

**2. Komár Milán 2.b** Zsömi és a zene

Milán meséje igazán megható, és egyúttal humoros. Zsömi, a cica muzsikáló egerekre talál, ezért nincs szíve megenni őket. Úgy dönt, hogy megelepszik a macskatáppal.

**3. Dobos Lilla 2.a** A hóvirág

A kis virág számára egyre szebb muzsikával érkezik a tavasz. Lilla egyszerű, de szívet melengető kis meséje lírai hangulatú, ügyes munka.

-----  
**3. évfolyam**

**1. Takács Anna 3.a** A furulyába zárt királykisasszony

Anna gördülékenyen, párbeszédet is alkalmazva, érdekes meseszövevéssel mesél. Már a kiinduló helyzet is egyedí. Ugyanis a Julcsa nevű kis királylányt, akinek van egy varázsfurulyája, – mellyel fel tud oldani „minden átkot és bűbájt” –, a gonosz boszorka azzalátkozza meg, hogy a furulyába zárja. Egészen különös problémahelyzet áll elő ezzel. Ám egy Mihály nevű kisiú és húga, aki már sokszor hallotta a királylány muzsikáját, egészen csőrcsavaros módon kiszabadítja fogságából Julcsát.

**1. Keszte Zsófia 3.c** A faragott tündér meséje

Különös történet Zsófié is. Nemcsak fantáziáját, hanem zenelméleti ismereteit is igazolja az írás. Egy valóságosan is létező jelenség, a kellemetlen hangzavar káros hatásai okozzák a mesében a problémahelyzetet. Ám a főszereplő Gréti álmában megjelenik egy tündér, aki „csillámló varázssporral” szórja be a hangszereket, amiktől aztán használóik olyan tiszta hangokat tudnak azokból elővarázsolni, mintha hangjegytündérek volnának. A szövegből az is érezhető, hogy Zsófi szoros barátságot kötött a zenével a valóságban is. Az alkotást látványos illusztráció díszíti.

**3. Guth Ádám 3.a** A juhász, aki szerencsét talált

Ádám meséjében egy juhász kutyája, Morzsi segítségével talál egy furulyát, amelyikről kiderül, hogy mindenkit táncra, jókedvre derít, és végül a síró királylányt is felvidíti. Párbeszédet is találunk a történetben.

Szofi „A varázsfurulya” címmel írt 5X 4 sorba foglalt verses történetet. A zenész a régi furulya helyett a legszebb faágából faragott furulyát az erdő népének legnagyobb meglepedésére.

---

#### 4. évfolyam

##### KÜLÖNDÍJ

**Péter Domonkos 4.b** A varázslatos zene

Történetében Zenefölde életét mutatja be, ahol Szolfézs király vezetésével életre kelnek a hangjegyek a ritmusok, a dallamok. Útjukon sok kalandot élnek át együtt, leküzdik a nehézségeket és visszaadják a zene szeretetét az embereknek.

#### TABLÓKÉSZÍTÉS

##### 1. osztály:

**Különdíj: BOROS ZALÁN (1.c)**

Nagyon érdekes megközelítésből láthatjuk a zenésznőt /Gryllus Vilmosról/ alkotott tablót. Zalán fantasztikus élményét, hogy találkozott a művésszel, egy autogram formájában is megmutatja nekünk. Festéssel, saját kezű rajzzal díszítette munkáját.

Igényes, kidolgozott alkotás.

---

##### 3. osztály:

**1. CSOBÁN ERIK (3. c)**

Vivaldi 4 évszakát kreatívan ábrázolja, egy kör felosztásával jeleníti meg az évszakokat. A tabló felső része fekete-fehérral ábrázolja a zeneszerzőt és a kottákat. Saját kézzel rajzolt Erik a tabló alján is. A középső részben rendkívül érdekes dolgokat tudhatunk meg az olasz zeneszerzőről. Szép, kidolgozott munka.

**2. SZÉKELY-KEREKES BODZA: (3.c)**

Az Egrossy Béniről alkotott tabló sok érdekességet rejt. Több forrást felhasználva, rendkívüli módon mutatja be a zeneszerzőt. Fekete-fehér és színes képei, igényes munkáról árulkodnak. A Szózat kottája is sajátkezű munka. A zeneszerző sokszínűségét több művének megemlékezésével tárja elénk.

**3. HABA MÁTÉ: (3.a)**

Máté, Kodály Zoltán neves zeneszerzőnkét mutatja be a tablóján. Ötletes megoldással festette meg a zongora billentyűit. Különleges technikával nyírta körbe az általa gyűjtött képeket, ezáltal egy igényes munkát adott ki a keze alól.

---

## **4. évfolyam**

### **1. Szeltenheim Zsolt 4. b**

Zsolt pályamunkájában Wolfgang Amadeus Mozart életét ismerhetjük meg. Lényegre törően mutatja be a zeneszerző életrajzát, legkedveltebb és híres műveit. Saját kezűleg készített rajzain láthatjuk azokat a hangszereket, amelyeken Mozart játszott. A Török induló kottája is megjelenik munkájában. A zsűrinek nagyon tetszett, hogy a zeneszerzőről elnevezett finomságok is helyet kaptak ezen a szép, igényesen kivitelezett tablón.

### **2. Illés Tóbiás 4. b**

Tóbiás „a magyar nóta bátor atyját”, Egressy Bénit választotta tablójának témájaként. Ötletes, lapbook-szerű pályázatot készített, mely úgy nyitható, mintha színházi függönyt húznánk szét. A zeneszerzőről gyűjtött információkat kézirással jelenítette meg. Munkájában számos szobor, Egressy Béniről elnevezett utca, intézmény képe szerepel.

### **3. Gorbai-Nagy Tamás 4. b**

Tomi pályázata nagyon tiszta, rendezett, igényes alkotás. A Himnusz zeneszerzőjéről, Erkel Ferencről készítette munkáját. A tabló középpontjában a zeneszerző érdekes életrajzi adatai szerepelnek, két oldalán pedig színes képekkel informálja olvasóit.

### **3. Székely Zsombor 4. b**

Zsombor tablóján keresztül betekintést nyerhetünk Ludwig van Beethoven munkásságába. Megismerhetjük a zeneszerző életét, műveit, melyek közül sokat már süketen komponált. Zsombor színes képekkel tette látványosabbá pályamunkáját.

---

## **DIGITÁLIS PREZENTÁCIÓ ÉS ELŐADÁSA**

## **2. évfolyam**

### **KÜLÖNDÍJ: Kanyó Lilla 2.c**

Lilla a gitárról készített egy színes képekkel teli előadást. Lilla gitáron tanul játszani, így személyes kapcsolódása van a témával. Áhítattal beszél a hangszerről, amelyet képek segítségével bemutat és magyaráz, mind ezek mellett szépen és érthetően beszél. A zene szeretete egyértelműen tükröződik előadásmódján, élvezettel mesél. Egyetlen másodikként indult a pályázaton, így kiérdemelte a különdíjat.

---

## **3. évfolyam**

### **1. Keszte Zsófia 3.c**

Zsófia a lant bemutatására vállalkozott. Sok érdekességet tudtunk meg a hangszer eredetéről, a lantkészítés rejtelméről valamint a hangszeren játszó művészekről. Élvezetes, magabiztos kifejező előadását áthatotta a zene szeretete, saját élményeinek hatása.

### **2. Ledneczky Levente 3.b**

Levente fesztelen, könnyed stílusban mutatta be a klarinétot. A témáról részletesen beszélt, minden fontos tartalmi elemet érintett. Többnyire a nézőközönségre nézett, megfelelő hangerővel adta elő a prezentációját. Tudása a hangszerről nagyon jó, amit igyekezett a hallgatóságnak is átadni.

## 4. évfolyam

### 1. Szarka Olivér 4.a

Olivér bemutatott hangszere a gitár, melyen ő is játszik. Előadását megfelelő hangerővel, érthető beszéddel, határozott kiállással, a nézőközönségre figyelve valósította meg. A szemléltetés alátámasztotta az előszóban közölteket, részletesen és kimerítően mutatta be a prezentáció tartalmait. Az előadása jól tagolt, terjedelme megfelelő, hozzá kapcsolódó tudása alapos. A hallgatóság figyelmét az egész előadás során lekötötte. Saját élményeit, érzéseit is megosztotta a közönséggel. Jól átgondolt és megszerkesztett bemutatónak lehettünk részesei.

### MEGOSZTOTT II. HELYEZÉS:

### 2. Nagy Emma 4.a

Emma határozott kiállással, barátságosan, fesztelenül és szabadon beszélt a hegedűről. Előadását jól tagolta, átfogóan beszélt a témáról, érintette a fontos tartalmi elemeket. A hallgatóság figyelmét végig fenntartotta, prezentációja meggyőző volt. Szemléltetését jól alkalmazta az előszóban közölte alátámasztására.

### 2. Keszthelyi Zsombor 4.b

Zsombor Beethovent mutatta be az előadásában, melyet jól tagolt és minden fontos tartalmi elemet érintett. A hallgatósággal folyamatos kapcsolatot tartott, barátságos és fesztelen magatartása segítette kijelentéseit alátámasztani. Átfogóan, követhetően és megfelelő időtartamban mutatta be a zeneszerzővel kapcsolatos információit. Diái szemléletessé tették prezentációját.

### MEGOSZTOTT III. HELY:

### 3. Bálint Anna 4.a

Anna választott témája, A zongora. Annának szintén személyes kapcsolata van a zenével, zongorán tanul játszani. Meggyőző személyiségének és mosolygós kisugárzásának köszönhetően könnyen elnyerte a zsűri szívét. Előadás módja laza még is nagyon felkészült és alapos. A prezentáció végén egy témához kapcsolódó aranyos képpel zár. A negyedik osztályosok között megosztott III. helyezést nyert el.

### 3. Pfiszer Kata 4.c

Kata a témák között válogatva, a zongora bemutatását, prezentálását választotta. Igyekszik egész, összetett mondatokban beszélni, ügyesen összeszedi gondolatait, amit megoszt a közönséggel. Betekintést nyújt a feltalálástól egészen a mai modern zongoraművekig. Beethoven- Für Elisa című zongoraművet hanganyaggal lejátsza, amelyet a nézőközönség ámulattal hallgat. A negyedik osztályosok között megosztott III. helyezést nyert el.



## ZENE A KÉPZŐMŰVÉSZ SZEMÉVEL 1. ÉVFOLYAM

### I. Godó Noémi Viktória 1.c

Noémi Chagall művét választotta. A hegedűművész alakja jól kitölti a lapot. Formaábrázolása ügyes, a hegedűművész lila ruhája dominál a képen.

### II. megosztott

#### Markos Olívia 1.c és Bogdán Eliza 1.b

Mindkét lány B. Tóth Írisz Csak a zene című képét választották arra, hogy ők is lerajzolják. Látszatra könnyű megrajzolni, de mikor jobban szemügyre vesszük a művész képét. Láthatjuk, hogy a sok szín és forma összehangolása nem is olyan egyszerű. Olíviának és Elizának mégis remekül sikerült!

### III. Boros Zalán 1.c

Zalán zöld hegedűművésze a nagy zöld fejjel és lila ruhával igen különössé teszi a képet. Az arányosan megfestett alak kiemelkedik a háttérből. Dicséretes a színhasználat és formaábrázolása.

---

## 2. évfolyam

### I. Kis Zsófia 2.c

#### *B. Tóth Írisz: Csak a zene*

Zsófi nagyon jól kihasználta alkotásán a kiemelés eszközeit. A háttér megrajzolásánál a színek és formák változatos alkalmazásának együttes hatásával érte el a mondanivaló megjelenítését. Alkotásán jól kirajzolódik a zenét szerető 2 ember arca.

### Hadházi Johanna 2.b

#### *Berény Róbert: Csellózó nő*

Fejlett ábrázoló képessége megmutatkozik a finoman kidolgozott formákban, az arányos test és formaábrázolásban. Vidám háttérszínnel, élénk piros ruhában jeleníti meg a művésznőt.

### II. Berei Zsombor 2.b

#### *Marc Chagall: Zöld hegedűművész*

Zsombor alkotása kiváló reprodukció, mely akár egy galériában is megállná a helyét. Vegyes technikával készített képén a barna háttérből jól kiemelkedik a hegedűművész különös ruházata és alakja.

### II. Vétek Dóra 2.c

#### *Berény Róbert: Csellózó nő*

Dóri érzelemgazdag alkotása érdekes rózsaszín színvilágot, meleg, romantikus szobabelsőt tükröz.

### II. Kanyó Lilla 2.c

#### *Marc Chagall: Zöld hegedűművész*

Egy csodás zöldbe borult tavaszi réttel körülvett faluban ábrázolja a főszereplőt. Térábrázolása jól érzékelteti a falu utcáinak és házainak elhelyezkedését.

### III. Takács Gréta 2.a

#### *Berény Róbert: Csellózó nő*

### Csórés Csenge 2.b

#### *Marc Chagall: Zöld hegedűművész*



### 3. évfolyam

#### I. helyezett: Taba Dominik 3.b

*Marc Chagall: Zöld hegedűművész*

A díjnyertes műben éles kontúrok hangsúlyozzák a figura dinamikusságát, melynek öltözéke és a háttér színei fokozzák az alkotás feszültségét. Az előtérben magasodó hatalmas alak szinte szétfeszíti a teret, de barátságos zöld arca egyensúlyt teremt. Ez az alkotás különleges és valóságos, mely azt üzeni, hogy a zene mindenki lelkének kell.

#### Zsibrita Patrik 3.b

*Aba-Novák Vilmos: Cirkusz (Zenebohócok)*

Egy mozgalmas, több alakot felvonultató izgalmas kép került díjazásra. Egyedi karaktereket jelenít meg. A cirkusz csillogó világából mi ezen a képen éppen annak a háttérét látjuk. A mulattató szerepből kilépve éppen a hétköznapi, valóságos arcukat látjuk a szereplőknek. Külön említést érdemel a majom figura, ami rendkívül jellegzetes. Kezében egy pohár itallal, mintha meg akarna szólalni: - Egészségünkre!

#### II. helyezett Marton Emma 3.b és Sárközi Hanna 3.a

*B. Tóth Irisz: Csak a zene*

Ezek a modern, absztrakt festmények különleges és egyedi módon mutatják be a zenészeket a hangszereikkel. A figurák komolyságát ellensúlyozza a sok-sok izgalmas szín használata, melyben a derű, a zene iránti elkötelezettség a hangsúlyos elem. A zongora fekete-fehér színei és a zenészek gazdag, élénk színvilága közötti kontraszt rejtélyessé teszik a képeket. Határozott technikai kivitelezéssel érték el a megfelelő hatást.

#### III. helyezett Tran Le Kevin és Udvari-Solti Hédi

3.b

*Berény Róbert: Csellózó nő*

Mindkét kiválasztott alkotás nagyon jól visszaadja a szemlélőnek a muzsikálásban való elmélyülés érzését, illetve azt az élményt, melyet a zene kelthet egy zenére figyelő emberben. A színek, a hangszer kidolgozottsága, a kép arányai ezt nagyon jól hangsúlyozzák, mély érzelmeket tükröznek.

#### Különdíj: Varga Zsófia Anna

3. c

*B. Tóth Irisz: Csak a zene*

Precízen kidolgozott, nagyméretű alkotás született. Az élénk színek, a zenészek és hangszerek hangsúlyozása vonzza a tekintetünket a képre. A választott technika minden előnyét kihasználta, gondos munkája eredményeként egy csodás képet kaptunk.

---

### 4. évfolyam

#### I. Illés Tóbiás 4.b

*Marc Chagall: Zöld hegedűművész*

Tóbiás festménye igazi művészi alkotás. Üde, tavaszi háttérben jeleníti meg a művészt. Alkotásán jól kirajzolódik a zenét szerető művész különleges alakja.

#### I. Schniider Lorina 4.c

*B. Tóth Irisz: Csak a zene*

Precízen kidolgozott művében jól kirajzolódik a két komoly művész arca. A színes háttér, a zongorabillentyűk tiszta, szabályos ábrázolása teszi teljessé a képet.

#### II. Horváth Julianna 4.c

*B. Tóth Irisz: Csak a zene*

Juli reprodukciója festéssel készült. Ügyesen érzékelteti művén a színes háttérből előtérbe helyezett zenészeket.

#### III. Szívós Gergely 4.c

*Berény Róbert: Csellózó nő*

Fejlett ábrázoló képessége megmutatkozik a finoman kidolgozott formákban, a kecses test és hangszerábrázolásban. Élénk piros ruhában jeleníti meg a művésznőt.

**III. Pfişter Kata 4.c**     *B. Tóth Irisz: Csak a zene*

Egyedi színvilággal jeleníti meg a mővészek arca mögötti hátteret. Ettől a kép friss és vidám hangulatot áraszt.

**Különdíj: Szabó Jázmin 4.a**     *Berény Róbert: Csellózó nő*

Festővászonra készített alkotása igazi remekmű.

---

**ZENÉHEZ KÉP ALKOTÁSA**

**1. évfolyam**

**1. helyezés: Nagy- Lugosi Anna Berta 1. c**

Az élet gyönyörőségeihez egy helyes zárba helyezett kulccsal jut el az ember. A te képeden mindenki tavaszi táncot jár, még a drága kutyák is boldogan visítanak. Én is szeretnék benézni ezen a kulcslyukon! Öröm ránézni a művedre! Sok sikert kívánunk a további alkotásaidhoz!

**1. Székely Bence 1. b**

A nemzeti lobogó huszárokká változtatja és huszársorba állítja az érző szíveket. A daliás fiatal emberek mosolygós arcukkal, dobolásukkal megjelenítik a lüktető zenét. Még a levelek is mozognak a fán. Leld örömed a további rajzaidban is! Gratulálunk!

**2. helyezés: Nemes Nóra 1. a**

A zenétől kizöldülnek a fák. A zene felfalja a világot. Aki kételkedne a zene erejében, annak csak rá kell néznie a Te hangjegy fádra, máris öröm tölti el a szívét. Röpdősnek a violinkulcsok karonfogva a hangjegyekkel. Még sok ilyen munkát szeretnénk látni Tőled!

**3. helyezés: Varga Orsolya 1. a**

A zene szívirányítónak változtatja a világot, még az égboltra is ráfesti. Ki látott még hangjegyfát? Hát itt kettő is kizöldült a zene hívóhangjára. Még a fű is dallamokra nő. A tavasz tündére lenyűgöző! Gratulálunk, így tovább!

---

**2. évfolyam**

**1. helyezés: Kanyó Lilla 2.c**

A képeden a rogyasztott lábú lányka és a fess fiú a lüktető zenét varázsolja elénk. A virágok is mosolyognak, a táncos fonott haja lebeg, szinte mozog a rajzodon. Még a falábú hallgatóságot is tánkra perdítet. Legyen örömed a további alkotásokban is!

**2. helyezés: Köblös Ajna 2.b**

Táncoló violinkulcsok, hangjegyek kavalkádja, dobpergés, szinte lüktet a képed. A természet színpompája varázslatos csodazenével karöltve. Gratulálunk a szép, színes rajzodhoz!

**3. helyezés : Matthews Laragh Anna 2.b**

A rajzodon a tavaszi keringéstől megszedül minden ami él és mozog. Vidámság, zene, színek, hangjegyek kavalkádja. Alkotásod örömet csal az arcunkra, gratulálunk.

---



### 3. évfolyam

#### I. helyezett: Kőhegyi Zsuzsanna 3.b

Zsuzsi, Johannes Brahms: Magyar táncok című zenéjéhez készített illusztrációt. Egy bálterembe varázsol el bennünket, ahol a párok elegáns ruhákban táncolnak. Munkája pontos, kidolgozott, a táncos mozdulatok nagyon kifejezők. A bálterem díszítésére is sok figyelmet fordított. Részletgazdag munkájával, a színek harmóniájával nyerte el a zsűri tetszését.

#### II. helyezett: Barta Kiara 3.b

##### Karacs Bettina 3.b

Kiarát és Bettinát is Brahms zenéje ihlette meg. Mindketten nagyon ügyesen alkalmazták a festés technikáját. Kiara a sárga, Bettina pedig a kék árnyalataival jelenítette meg a hátteret. Árnyfestésük egy-egy mesebeli világba repít el bennünket.

#### III. helyezett: Lengyel Vanda 3.b

##### Sárközi Hanna 3.a

Vanda alkotásában is jól látható a tánc szeretete. Festményében nemcsak az ember és az állatvilág harmonikus kapcsolata, hanem a narancssárga és a fekete szín összhangja is fontos szerepet kap.

Hanna két alkotással is pályázott. Mindkettőben szembetűnő a színek gazdagsága, melyek, mint a zene, könnyedé és játékosá varázsolják grafikáját.

#### Különdíj: Kőhegyi András 3.b

##### Tran le Kevin 3.b

András a népi motívumokat felhasználva készítette el pályamunkáját. A fekete, a piros és a fehér színek együttese erősíti a magyar táncok ábrázolását.

Kevin, Mozartot ábrázolta. A képen a zeneszerző fiatalkori arcképe kedvesen mosolyog Ránk. Színhasználatával még kifejezőbbé tette alkotását.

---

### 4. évfolyam

#### I. helyezett: Cseresznyés Patrik Milán 4.b

Patrik, Mozartól a Kis éji zene művét jelenítette meg számunkra. A pályamunka kivitelezése ötletes, magas színvonalú, illeszkedik a tartalomhoz. Kompozíciója kiegyensúlyozott, a színek különleges megjelenését a jól alkalmazott színkeveréssel érte el. Formáit az árnyékolás technikájával tette még erőteljesebbé.

#### II. helyezett: Kozma Gréta Karola 4. c

Gréta munkája szépen kidolgozott. Jól kihasználta az adott felületet. Figurái színesek és kifejezőek. Jókedv és vidámság árad az alkotásról.

A kép alkotói a részletek lényegét kihasználva ábrázolta elképzeléseit. A figurák egymáshoz és a térhez való viszonya kiváló, valamint a hangszerek ábrázolása segíti megragadni a mondanivalót. A gyönyörű részletek így a szemlélő számára nagyon élményszerű, szinte hallja a zenét.

# Gratulálunk!

