

## Irodalmi pályázat I. kategória – versírás

### 2. évfolyam

#### **I. díj**

Lukucz Barnabás 2.b

Barnabás a Befordultam a konyhára című verset választotta mintául. Versének címe: Egy délutánom. Ennek megfelelően vezeti végig a témát hat versszakon keresztül az iskolából való hazatéréstől az esti elalvásig. Az eredeti vers páros rímelését egész ügyesen alkalmazza, a soronkénti szótagszámot is betartja. A megfogalmazás humorérzékről és szókincsének gazdagságáról árulkodik.

#### **I. díj**

Darabánt Angéla 2.b

Angéla két változatot alkotott a Füstbe ment terv mintájára. Ő is igyekezett a rímelés és a szótagszám betartására, csak itt-ott törik meg a ritmus, és csak időnként döccen a rím. A szóhasználatból látszik a szülői segítség, de a választott témák (Kutyánév, Babaruha) gyerekközpontúak, hitelesek. Emeli a pályázat értékét a szép kézírás és az illusztráció kedves szépsége.

#### **II. díj**

Pfiszter Márton 2.c

Marci vidám versének címe: Óda a fánkhoz, mely formailag az Itt van az ősz, itt van újra című költeményt tekinti mintának. A rímelés szinte következetes, csak néha törik meg a ritmus, ahol eltér a sorban a szótagszám. Az alkalmazott félrím végig vitele nyilván igényelte a felnőtt segítséget, de a téma itt is gyerekközeli.

#### **III. díj**

Székely Bence 2.b

Bence is nyilván kapott felnőtt segítséget, s így alkalma volt megérezni a versritmus és rímelés következetes betartásának fontosságát. A Füstbe ment terv mintájára fogalmazta sorait. Témája a hozzá közelálló foci. Kár, hogy nem adott címet a versnek, és hogy a segítő neve nincs feltüntetve.

### 3. évfolyam

#### **I. Móré Emma 3.c**

Befordultam a szobámba

Ötletes, humoros, 4 versszakból álló versében újszerű gondolatokkal írja le a szobában történt eseményeket. A sorok végén ügyesen alkalmazza a páros rímeket.

## **II. Komár Milán 3.b**

Talán mégsem ment füstbe terv

Egy igazi kisfiú és futballdrukker alakja bújik elő a sorok közül. 4  
versakos versének rímelve és ritmusa még esetleges. De témája ötletes.

## **III. Gulyás Jázmin 3.c**

Itt van a tél

Petőfi Sándor: Itt van az ősz című versének alapján írta Jázmin a versét.

A téma választása az év legszebb ünnepéhez kapcsolódik. Néhány verssor megfogalmazásában, témájának komolyságából érződik a felnőtt segítség. Verséhez szép illusztrációt is készített.

## 4. évfolyam

### **I. díj Keszte Zsófia 4.c**

Zsófi 2 verssel készült a pályázatra.

Miért szeret a világ? című versében az eredeti rímeket követve, ötletes gondolatokkal, kérdésekkel keresi a választ a címben feltett kérdésre.

Itt van a nyár, itt van újra című versében játékos formában, de Petőfi stílusát követve eleveníti fel nyári élményeit.

## **Irodalmi pályázat – interjú 4. évfolyam**

### **I. díj Ledneczky Levente 4.b**

Levente *Visszatérek!* címmel írta meg a képzeletbeli interjút a 20 éves Petőfi Sándorral.

Nagyon ötletesen helyezi egy jelen idejű keretbe magát, az irodalmi beszélgetést. Hirtelen támadt ötlettől vezérelve a terminátori akarat erejével varázsolja magát a múltba. A beszélgetésből sok mindenről hallunk, ami a költővel és körülményeivel kapcsolatos. A végén ugyanazzal a varázslattal tér vissza a jelenbe. A megfogalmazás logikus, követhető, a kivitelezés esztétikus.

### **I. díj Keszte Zsófia 4.c**

Zsófi az Aszódi Evangélikus Gimnáziumba álmódja vissza magát, s ott hívja beszélgetésre a 12 éves Petrovics Sándort. Zsófi nagyon ügyesen olyan kérdéseket tesz fel, amikre az akkori diák válaszolni tudhat. Szó esik a családról, az iskoláról, tanárokról, és a jövőre vonatkozó álmokról. Zsófi utolsó kérésére a kis Petőfi üzenetet fogalmaz meg a kétszáz év múlva élő embereknek, azaz nekünk: „*Soha ne adják fel az álmaikat, akkor se, ha kicsit rögös az út a sikerhez.*” A pályázat címe: A nyughatatlan ifjú.

## Képzőművészeti pályázat - Kollázs

### **1. évfolyam**

#### **Különdíj**

Vozár Mira 1.b

Mira egyedülként alkotott az első évfolyamon ebben a kategóriában. Kollázsa Petőfi Sándor Anyám tyúkjá című versének szárnyasát ábrázolja. Munkája igényes, pontos.

### **2. évfolyam**

#### **1. hely**

Godó Noémi Viktória 2.c

Noémi a Nemzeti dal című verset örökítette meg pályázatában. A kollázs technika ismertető jegyei ügyesen megjelennek képén. Munkájában a költő arcképe mellett az egyes versszakokat apró jelenetekben ábrázolta. Az újságpapírra festett kép régies hatást kelt, a nemzeti színű háttér pedig még inkább kifejezi a vers mondanivalóját, hangulatát.

#### **2. hely**

Mázás Csenge 2.b

A pályamunka a Reszket a bokor... kezdetű verset ábrázolja kollázs technikával. A vers a népdalokra emlékeztető természeti képpel kezdődik. Csengét épp ez a természeti kép ihlette meg, amikor a madárkát lerajzolta. Érdekes látni, hogy a bokor formája egyúttal a madárkának is alakot, formát kölcsönöz. A képen megjelenő szívecske jelzi, hogy bár a vers szakítóversnek született, a költő még mindig szereti Júliát. A madárka pompás színei igazán reménykeltőek lennének a költő számára, ha Csenge képét látná.

#### **2. hely**

Szendrődi Flóra 2.b

Flóra munkája Petőfi Sándor: Anyám tyúkjá című versére készült. A vizuális kifejezés eszközeivel jól bánt Flóra. A főszereplőket a kép központjában helyezte el, mindezt a méret megválasztásával is hangsúlyozta, ezáltal a felületet is remekül kihasználta. Az ölelő karok között lévő tyúkocska valóban az egyetlen féltve őrzött jószág érzését kelti. Gyönyörű színekkel, színek keverésével dolgozott. A rétegek az alatta lévő újságpapírral együtt kiváló kollázs technikát eredményezett.

### **3. hely**

Pfiszter Márton 2.c és Boros Zalán 2.c

**Marci** pályamunkájában a János vitéz leglényegesebb mondanivalóját ragadta meg: Jancsi szereti Iluskát. Kettőjük arcképe és a virágfüzér egyszerű, letisztult megjelenítése a témának. A formaábrázolás az életkornak megfelelően kedves, bájos.

**Zalán** munkájában remekül érvényesül a kollázs technika. Az újságpapír és a festéknyomatok egymásra dolgozása izgalmas képet nyújt a befogadó számára. Alkotása az 1848. március 15-i eseményeket tárja elénk.

### **3. évfolyam**

#### **1. hely**

Kanyó Lilla 3.c

Lilla Petőfi Sándor A nap című versét illusztrálta kollázs technikával készített pályamunkájában, melyen ügyesen töltötte ki a kép felületét. Alkotásán megragadta a vers lényegét, láthatjuk a napot, melyet az óriásfiú szappanbuborékként fúj.

#### **2. hely**

Kovács Krisztián 3.c

Krisztián pályamunkája alapos, precíz ragasztással készült, melyre Petőfi Arany Lacinak című verséből az ürgét ábrázolta.

#### **3. hely**

Szakali-Feró Petra 3.c és Szabó Noémi 3.c és Damázdsi Fanni 3.c

Mind a három kislányt Petőfi Sándor Anyám tyúkjá című verséből a kutya ihlette meg. Más-más fajtának képzeltek Morzsát, de az ábrázolásmódjuk hasonlóan igényes, szépen kivitelezett.

### **4. évfolyam**

**I. Kőhegyi Zsuzsanna 4.b Anyám tyúkjá**

Jól előkészített alapra készült a kép. Tökéletesen érzékelteti a sötét és halvány színekkel megvalósítható fény-árnyék hatást. Igényes kidolgozás, szép kivitelezés jellemzi munkáját.

**I. Lengyel Vanda 4.b Füstbement terv**

Képpalkotása megfelel a kollázs technika előírásainak. Alkotásában az arc ábrázolása különösen kiemelkedő.

## **II. Barta Kiara 4.b Anyám tyúkja**

Lila árnyalatokkal festette meg az anya ruháját, illetve egyszerű ablakmotívumokkal valószínűsítette meg a szobabelső térbeli hatását.

## **III. Udvari-Solti Hédi 4.b Ilyen asszony való nékem**

Közeli portré, térben jól elhelyezett háttérrel. Szépen árnyalt arcfestés jellemzi.

# **Képzőművészeti pályázat- Monokróm**

## **1. évfolyam**

### **I. Horváth Máté 1.c**

Máté a teknős ábrázolásához a narancs és a sárga színárnyalatait használta. A háttér színezését a színek keverésével tette izgalmassá. Ügyesen figyelt a kép arányaira. Rajzával varázslatos mesevilágot teremtett.

### **Dancsecz Noémi 1.c**

Noémi munkája egyedi a beérkezett pályázatok között. Rajzában ő nem a színek világát, hanem a szürke árnyalatait használta ügyesen a koala maci ábrázolásához. Színezésének érdekessége a lendületes vonalvezetés.

### **II. Szalai Petra 1.c**

Petra munkáját a precíz kidolgozás jellemzi. Nagyon figyelt az apróbb részletek gondos megrajzolására, a színek harmonikus használatára. Az eredeti kép pontosan megjelenik az alkotásában.

### **Palya Laura 1.c**

Laura egy népszerű házi kedvencet választott rajzának szereplőjeként. Ügyesen ábrázolta a kutyus barátságos tekintetét, és a színválasztással még jobban kiemelte a figura kedvességét. Törekedett az eredeti formák megjelenítésére.

### **III. Lakatos Vince 1.c**

Vince is a koala macit választotta munkája elkészítéséhez. Ő a kék árnyalataival dolgozott. Ügyesen válogatta össze a színeket, melyek jól harmonizálnak egymással. A színezés pontosságára is ügyelt.

## **Különdíj Vajda Árpád 1.b**

Árpád egy népszerű sorozat egyik főszereplőjét választotta munkájának. Emberábrázolása nagyon kidolgozott. A színek használata izgalmas, és remekül jellemzi a szereplőt.

### **2. évfolyam**

#### **I. Godó Noémi Viktória a 2.c**

Godó Noémi Viktória a 2.c osztályból a legnehezebb témához nyúlt egy kislány arcát rajzolta meg a rózsaszín árnyalataival. Íves vonalai, az arc helyes arányait mutatják, biztos formaérzéke, a gyermeki arc lágyága csodálatosan tükröződik munkáján, ami azonban még ennél is érdekesebb, hogy az ábrázolt kislány szeme élettel teli, bizakodó és nagyon valóságos.

#### **II. Bogdán Eliza a 2.b osztályból és Varga Orsolya a 2.a**

A két munka egymástól teljesen eltérő témájú alkotás, de mégis mindkettő nagyon aktuális.

A hőlégballonok rajzolása a gyerekek egyik kedvenc témája, talán azért, mert mindenki szívesen ki is próbálná, ha tehetné. Eliza munkája a témaválasztása miatt kiemelkedő...és azért, mert az ég kékjébe beleolvadó szintén kék színű hőlégballon megjelenítése nem lehetett könnyű feladat az alkotónak. A kép kék színárnyalatban készült, mégis érzésre egy naplemente pillanatában láthatjuk a lemenő nap fényében ereszkedő légi járművet. Törökországban van egy mesebeli csodahely, a neve Kappadókia, ahol az égen mindig több száz hőlégballon repül, ez az alkotás ide repítette el a zsűri tagjait.

Orsi nyilván elsősorban a Petőfi emlékévé kapcsolódva választotta ki munkájának a témáját. Alkotása nagyon valóságosra sikerült a költő arcképe karakteres, ruházata tükrözi a korabeli jellemzőket. A képen a barna szín árnyalatai dominálnak, melyben benne van az azóta eltelt 200 év mondanivalója is. Az arcon a szem rendkívül kifejezőre sikerült, mintha szólna hozzánk az ifjú költő, a munka komplexitását pedig tovább emeli az -az érték, hogy a Nemzeti dal híres sorait is megjelenítette.

#### **III. Domak Zalán László 2.c**

Zalán Petőfi Sándorral kapcsolatos munkát adott be. Ezen az alkotáson az Anyám Tyúkja című vers fontos szereplői jelennek meg főként a piros és vörös árnyalataiban. Az állatok élethűek és a képen jól megjelenik a közöttük kialakult kapcsolat, illetve a vers által felvázolt viszony is, a lánynál a népies jelleg. A kép színválasztása igen érdekes, de ha a színelmélet alapjait vesszük figyelembe, mégis érthető....A piros, vörös szín jelentése a képzőművészetben a szeretet forróság, tűz, energia, szenvedély, küzdelem, túlélés.....és, ha jól átgondoljuk ez mind összekapcsolható Petőfi Sándor életével és munkásságával.

### **3. évfolyam**

#### **I. Vétek Dóra 3.c**

Dóri képe az eredetinek a monokróm fényképe is lehetne, hiszen pontos mása annak. A megjelenő kép színei melegséget és energiát árasztanak, érezni lehet, hogy az alkotó közel érzi magához a képen megjelenő állatot. A kidolgozás igen részletes, a nézőt magával ragadja az alkotás.

#### **II. Gulyás Jázmin 3. c**

Jázmin nagyon jól alkalmazta a színkeverés technikáját. A választott szín eleganciát sugároz, azonban a cicák „arckifejezése” játékoságot is visz a képbe. A figurák pontos elhelyezése harmonikussá teszi az alkotást.

#### **II. Kanyó Lilla 3. c**

Lilla pontos ábrázolással, a formák térbeliségét a sötét-világos árnyalatok remek átmenetével érte el. A kép előkelőséget áraszt egy csipetnyi varázslattal.

#### **III. Kovács Liliána 3. a**

Liliána pontos, arányos ábrázolással és színválasztással remek egyensúlyt teremtett. Közel érezzük magunkat a természethez, nyugalom árad a képről.

#### **III. Balla Noémi 3. c**

Noémi egyéni részletekkel gazdagította a képet. Harmóniát, könnyedséget áraszt, amit a biztos anyag- és eszközhasználattal ért el.

### **4. évfolyam**

#### **I. Kovács Zsófia 4.b**

Zsófi pontos ábrázolással, szépen kidolgozott, az eredetivel részleteiben megegyező képet alkotott. Színválasztása harmóniában van a mozgásban lévő alakokkal, nyugalom és derűt sugároz.

#### **I. Szarka Noémi 4. a**

Noémi által választott szín és árnyalatai gyönyörűen olvadnak egybe, teljes egységet képeznek, mely a választott technika ügyes alkalmazásának következménye. Színválasztása vidám, nyitott egyéniségről árulkodik.

#### **II. Kőhegyi András 4. b**

András alkotása vonzza a tekintetet, az erőteljes színek harmóniát és magabiztosságot közvetítenek. A pontos formák és elhelyezésük egyensúlyt teremt, nyugalom áraszt.

#### **II. Karácsony Petra 4.a**

Petra ruhatervén pontosan jelennek meg a sötét-világos árnyalatoknak a megfelelő helyen való ábrázolása. Nagyon szép átmenetet alkotnak, nincsenek éles kontúrok, ami azt mutatja, hogy nagyon jól bánik az általa választott eszközzel. A választott szín vonzza a tekintetet.



### **III. Gulyás Csenge 4. b**

Csenge mintázatában teljesen pontos mását alkotta meg az eredeti képnek. Könnyed, de elegáns alkotását az erőteljesen megjelenő vonalak mozgalmassá teszik.

### **III. Kőhegyi Zsuzsanna 4. b**

Zsuzsi munkája különleges, hiszen az eredeti képet is ő készítette, majd megalkotta róla a monokróm képet. Magabiztosságot, nyugalmat sugároz. Figyelt a részletekre, ügyesen használta a választott szín árnyalatait.

## **Képzőművészeti pályázat - Szórajz**

### **1. évfolyam**

#### **I. Dancsecz Noémi 1.c → Petőfi Sándor - A Tisza**

Noémi által készített szórajz egy A3-mas méretű papírra készült, nagysága és a szavak terjedelme rengeteg munkával járt. Ezen felül igyekezett az alkotó minél több formával és színnel ábrázolni Petőfi Sándor A Tisza című versét. A beadott pályázatok között a legaprólékosabb és legszínesebb munka, ezáltal kiérdemelte az első helyezést!

#### **II. Englert Adél 1.b → Petőfi Sándor - Anyám tyúkja**

Adél a szórajzában, Petőfi Sándor Anyám tyúkja verséből ábrázolta a tyúkanyót, aki a „ládára fölszállott” és Morzsa kutyát. A két figurát több színnel is szemlélteti, ezen kívül igyekezett megjeleníteni a háttérrel a következő szavak használatával: szobában, kendermagban, láda. Precíz, részletes és színes munkája kiérdemelte a második helyezést!

#### **III. Vadady Bálint 1.b → Petőfi Sándor - Anyám tyúkja**

Bálint, szintén Petőfi Sándor Anyám tyúkja című verséről készített szórajzot, kettő szín használatával ügyesen kidolgozta a vers két főszereplőjét, a tyúkanyót és a kutyát. Szép és alapos munkájával kiérdemelte a harmadik helyezést!

#### **Különdíj:**

**Grigoreff Anna 1.b → Petőfi Sándor – Ereszkedik le a felhő;**

**Karajos Anikó 1.a → Petőfi Sándor - A nap**

### **2. évfolyam**

#### **I. Varga Gréta Anna /2.a/**

Gréti, Petőfi: Arany Lacinak c. versét elevenítette meg. Nagyon szépen dolgozta ki a vers minden részletét. Játszott a színekkel, formákkal, a térbeli ábrázolással. Munkája az igényességről, a finom részletekről árulkodik.



## **II. Lukucz Barnabás / 2.b/**

Barni, Petőfi: Itt van az ősz... c versét választotta. Kitartó munkával dolgozott és gyönyörűen elevenítette meg az őszi tájat. A színek használatával, a formák megjelenítésével teljesen visszaadta a vers hangulatát. Ügyes, remek munka.

## **III. Szederjesi Panni /2.a/**

Pannit is Petőfi verse ihlette meg. Nagyon aprólékosan, igényesen dolgozott, melynek meg is lett a gyönyörű eredménye. Munkája kifinomult, igényes.

## **3. évfolyam**

### **I. Kis Zsófia /3.c/**

Zsófi, Petőfi : Arany Lacinak c. versét jelenítette meg egy nagyon igényes, jól kidolgozott képversben. Vidám színekkel, precíz munkával jeleníti meg az meg az ürgét. Csupa vidámság, amit sugall!

### **II. Kovács Liliána /3.a/**

A nyuszi szó elrejtése igazán nem könnyű feladat. Jó térbeli ábrázolással, vidám színekkel dolgozott Lili. A nyuszik változatos ábrázolása igazi hangulatot teremtett.

### **III. Takács Gréta /3.a/**

Gréti növény és állat témában alkotott. Munkáinak különlegessége, hogy csak 2 színt, a pirosat és a feketét használja. A virágai kecsesen hajladoznak száraikon. A rejtett szókép gyönyörűen látszik. A cica szó is különleges képen bújt el. Gréti ügyesen kidolgozta a rajzlap minden szegletét. Munkája igényes, kidolgozott.

## **Képzőművészeti pályázat - Új külsőben (Az év állata)**

### **2. évfolyam**

#### **1. hely** Godó Noémi Viktória 2.c

Noémi albumot készített, mert 6 olyan hangszert kutatott fel, melyek formájába beilleszthető az állat testének bizonyos részlete. Ötletesen ábrázolta az élőlényeket, melyek egy-egy testrészét szájharmonika, gitár, hárfa, dob jeleníti meg. Mindegyik alkotása saját kézzel készített, csodás ceruzarajz.

#### **2. hely** Darabánt Angéla 2.b

Angi több technikát használt fel albuma készítésekor. Olyan tökéletesen illesztette bele a hangszereket a lepke, a vakond és más állatok testébe, hogy szinte halljuk, ahogy zenélnek az állatok.

### **3. hely**

Varga Gréta Anna 2.a és Balogh Boglárka 2.c

Gréta különleges hangszert választott, a csellót a vakond testeként ábrázolta. Pályamunkája színvonalas ceruzarajz. Bogi képén egy pillangó-hárfán játszik egy tündér. Az alkotás puha, finom, amit a porpasztellel való ábrázolás okoz.

### **3. évfolyam**

**1. hely** Hegyi Bonifác Barna 3.b

Bonifác a körtemuzsikát rejtette bele alkotásába, melyen egy csodás vízi világ tárul elénk. Pályázata látványos, igényes, melyhez ceruzát és porpasztellt használt.

**2. hely** Horváth Ákos Balázs 3.b és Gáll Milán 3.b

Ákos és Milán is a csörgőt jelenítette meg pályamunkájában. A hangszert trópusi környezetben daloló madarak képében varázsolták elénk.

**3. hely** Matthews Laragh Anna 3.b

Népszerű volt a harmadikosok körében a körtemuzsika, mert Lara is ezt a hangszert bújtatta a halak alakjába pályázatában. Az alkotás pontos, tiszta vonalakkal ábrázolja a tengeri élővilágot.

## **Az új 30.000 Ft-os megtervezése**

### **3. évfolyam**

#### **I. Kovács Liliána 3.a**

Lili 30.000 Ft-os bankjegyén Petőfi Sándor látható.

A különböző szimbólumokat szépen elrendezve a pénz első oldala igazán látványos lett. A hátoldalon Petőfi a kiskőrösi szülőháza előtt áll, mely gyönyörűen van megrajzolva.

A zöld és a barna színek különböző árnyalatai miatt az egész egy egységes, harmonikus képet alkot.

#### **II. Rigó Szimonetta 3. a**

Szimi is Petőfi Sándort választotta az új 30.000 Ft-os bankjegy tervezésekor. Az általa elkészített rajzon a képi világot a főszerep. Petőfi képe mellett helyet kapott még az első oldalon a nemzeti színű kokárda és a parlament.

A hátoldalon Petőfi szülőháza látható. Szimi rajzát élénk, erőteljes színek jellemzik.

### **4. évfolyam**

#### **I. Nagy-Lugosi László Antal 4.a**

Különdíj

Lackó pályázata jól kidolgozott, aprólékos, igényes munka.

Az új bankjegy központi alakja Emese, a magyarok ősanynya, de a hátoldalon még több magyar jelkép is szerepel szépen megrajzolva.